



Explorer  
sa voix à travers deux  
traditions :  
le chant flamenco  
(Espagne du Sud )  
et le chant carnatique  
( Inde du Sud )

# À PLEINE VOIX

Stage de chant  
flamenco et carnatique



Avec

***Cécile Evrot***

et ***Emmanuelle Martin***

# Oser suivre l'élan, l'intensité, le cœur. Oser dépasser les a priori sur ce qui est possible et ce qui ne l'est pas.

En **chant flamenco** comme en **chant carnatique**, on aborde la voix d'une manière directe et sans filtre. Une voix dite "**organique**".

Le simple fait de chanter à pleine voix permet de se mettre en contact avec son propre élan vital et de dépasser les limites qui nous sont souvent imposées.

Lors de ce stage, nous vous invitons à **explorer ensemble le vrai, grand potentiel de la voix** par le biais de ces deux traditions séculaires.

Pédagogues expérimentées,  
**Cécile Evrot** (chant flamenco) et  
**Emmanuelle Martin** (chant carnatique) allient leurs expériences vocales et musicales pour développer **un processus vivant d'exploration autour de la voix.**



# La voix dans le chant carnatique

En Inde du Sud, l'approche de la tradition carnatique, que transmet Emmanuelle Martin, propose **une voix directe, forte et ouverte**, celle qui "vient des tripes".

**La pratique des fondamentaux, puis des compositions et de l'improvisation** permet un rapport à la voix direct et organique. Cette approche met en lien **la musicalité et la voix au service du processus créatif** : oser sortir sa voix, oser prendre sa place.

Il s'agit aussi de **développer l'écoute** : que signifie vraiment écouter ? Prendre conscience de l'espace sonore qu'occupe **la tampura\***, écouter les swara (notes), **s'écouter soi-même et les autres** dans une attitude d'accueil et de bienveillance.

\*Tampura : instrument à cordes pincées originaire de l'Inde qui soutient la mélodie d'un autre instrument ou chanteur en fournissant un bourdon harmonique continu.



# La voix dans le chant flamenco

Bien avant d'être une musique de scène, le flamenco est d'abord **un mode d'expression qui accompagne tous les moments de la vie, du plus solennel au plus joyeux.**

Découvrir le chant flamenco, c'est **goûter à une voix pleine, généreuse et sans demi-mesure.**

C'est surfer sur le groove du **compás** (cycle rythmique flamenco) et jouer avec lui.

C'est **laisser l'émotion surgir** à travers une mélodie **et la partager avec celles et ceux qui nous entourent.**

**Initiée à la plus pure tradition flamenca**, Cécile Evrot propose une approche sensitive du chant, basée sur la **transmission orale**, le travail du souffle, **la projection du son et son ornementation**, **l'appropriation du rythme dans le corps**, dans le plaisir et le respect des valeurs fondamentales du flamenco.



# Au programme

- Echauffement corporel et vocal  
**sentir, libérer et projeter sa voix**
- **Découverte des traditions vocales carnatique et flamenco en petits groupes apprendre par l'écoute**
- **Mise en corps du rythme, talam** (mesure carnatique) et **compás** (mesure flamenco) que l'on frappe avec les mains et sur lesquels le chant vient se poser
- **Croisement des traditions : ornementation vocale** (mélisme), visualiser le chemin que fait la voix, travail individuel et polyphonique, **chanter dans l'écoute**



## Emmanuelle Martin

est aujourd'hui une référence en France et en Europe dans le domaine de la musique classique traditionnelle et sacrée du sud de l'Inde, la musique carnatique.

C'est un véritable parcours initiatique qu'elle a vécu pendant 10 ans à Chennai, en Inde, où elle s'est consacrée à l'apprentissage de cette musique auprès d'un des plus grands maîtres de cette tradition, **Shri T.M Krishna**.

Depuis son retour en France en 2014, elle voyage entre l'Inde, l'Europe et les Etats-Unis où elle donne des concerts, transmet cet art et continue sa propre pratique. En janvier 2016, **elle rejoint Ariane Mnouchkine et la troupe du Théâtre du Soleil** afin de former les acteurs au chant et à la musique carnatique pour leur création **"Une Chambre en Inde"**.

En 2021, elle intègre l'équipe pédagogique du C.R.D de Gennevilliers (92), où elle enseigne le chant et la musique carnatique sous forme de masterclass et de conférences mensuelles. Elle y travaille également en collaboration avec les professeurs de Formation Musicale dans une démarche pédagogique qui met en lien l'oralité et l'écriture.

En janvier 2022, elle obtient le **Diplôme d'Etat de professeur de musique en musiques traditionnelles**, spécialité chant et musique carnatique (le premier de cette spécialité à être attribué en France). Passionnée par la pédagogie de la musique, elle affine actuellement l'art de la **conférence spectaculaire et participative** afin de transmettre des notions musicales très précises sur **l'oralité, la modalité, l'ornementation, l'improvisation et l'approche rythmique**, dans une démarche qui, à partir de sa propre pratique musicale, cherche à établir des liens avec les pratiques musicales des participant·e·s. Elle est invitée lors de colloques et autres rencontres (CNSMD de Lyon, Centre International des Musiques Médiévales, Société Française d'Ethnomusicologie, Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève).

Ancrée dans la musique carnatique, son approche artistique et pédagogique se complète aujourd'hui de rencontres inter-traditionnelles. **Elle crée avec la chanteuse flamenco Cécile Evrot le spectacle INCARNAT**, création flamenco carnatique présentée en novembre 2023 au **360 Paris Music Factory**.





## Cécile Evrot

rencontre le flamenco à quinze ans, et c'est une révélation.

Pianiste de formation, elle s'oriente instinctivement vers le chant, qu'elle étudie d'abord en autodidacte pendant plusieurs années.

Elle se formera ensuite en Espagne auprès des chanteurs **José Mendez** (Jerez) et **Juan José Amador** (Sevilla), et forgera son expérience de l'accompagnement de la danse auprès de **Carmen Ledesma** et **Pilar Montoya** « **La Faraona** ».

Lors d'un séjour à Séville en 2014, **elle fait une rencontre décisive avec le mythique chanteur Juan Peña « El Lebrijano » qui devient son maestro** et avec qui elle tissera une relation très forte qui nourrit encore aujourd'hui son approche du chant.

De retour à Paris, **elle est rapidement sollicitée par la scène flamenco française**, passant avec aisance du registre le plus traditionnel aux projets les plus aventureux.

Elle collabore notamment avec le compositeur madrilène Diego Farnie au sein du **projet flamenco electro Cecile y El Kinki**, dont l'album **El Jardin de las delicias** sort en 2017.

**Elle co-crée la performance En el cielo descalzos** avec le percussionniste et compositeur Uriel Barthélémi pour l'édition 2021 du Festival Orbis Pictus de Reims.

En 2021, elle est invitée par le réalisateur **Tony Gatlif** à chanter pour la présentation de son film **Tom Medina** au **Festival de Cannes**.

**Cantaora intuitive et personnelle**, Cécile Evrot se produit régulièrement en France et à l'étranger et est **invitée à enseigner le chant flamenco lors de stages et masterclass** (Pont Supérieur de Rennes, Royale Académie d'Été de Wallonie). Elle développe également son propre projet de compositions en français, nourri d'influences flamencas et dans lequel elle s'accompagne au piano.

**Elle crée avec la chanteuse carnatique Emmanuelle Martin le spectacle INCARNAT**, création flamenco carnatique présentée en novembre 2023 au **360 Paris Music Factory**.



# À PLEINE VOIX

Contact



[incarnat.prod@gmail.com](mailto:incarnat.prod@gmail.com)  
07.77.05.15.31 – 06.72.72.27.99